



BREVE otra breve
breve historia
amor breve
breve
breve

otra
otra
historia breve
amor amor
breve amor
breve otra
otra historia
pero dulce
historia
de amor

BREVE

Otra breve historia de amor

Luis Ricardo

Breve, el primer texto de poesía en prosa de *Luis Ricardo*, surge de un ejercicio de escritura creativa que se despliega en dos tiempos simultáneos: *la palabra visible y la palabra tachada*, donde lo evidente y lo oculto coexisten en un delicado equilibrio.

En este juego de capas, la tachadura no es un simple gesto de borrado, sino una provocación que invita a una doble lectura, a descubrir lo que se esconde más allá de lo que puede ser visible. El lector es guiado a través de un recorrido en el que el orden y el significado de las palabras se desdobl原因, revelando nuevas interpretaciones a cada paso.

El texto permanece sin ediciones posteriores, tal como fue escrito originalmente, en un flujo continuo que captura de manera cruda y sincera los momentos emocionales del autor.

Breve narra la historia *de un amor*, una experiencia que resuena con ese sentimiento universal y arquetípico que muchos hemos vivido. Aunque la narrativa puede parecer un *cliché* sobre la noción romántica de un vínculo, esto se debe a que toca una emoción profundamente humana que la mayoría llega a experimentar en algún momento de su vida. Con una sensibilidad que remite a las pasiones adolescentes y al dramatismo clásico de la literatura, **Breve** nos recuerda la intensidad de esos primeros impulsos, preservando su autenticidad sin intentar suavizar ni alterar la esencia de lo vivido. Es precisamente en esa sinceridad emocional, sin filtros ni ediciones posteriores, donde su crudeza es su potencia.

Estructuralmente, el texto encuentra un juego visual entre “*lo dicho y lo no dicho*”, en donde se transforma la tachadura en una herramienta textual y visual, que articula y reinventa el sentido del texto, permitiendo al lector descubrir lo que permanece en el silencio, ese segundo momento oculto que sólo emerge al contemplar lo borrado. A través de este proceso, *Luis Ricardo* explora la tensión entre presencia y ausencia, entre significado y silencio, abriendo una experiencia de lectura íntima y expansiva desde un lenguaje visual.

Durante la residencia editorial de **PotentA**____, que dio forma física a **Breve**, se exploraron distintas texturas y materialidades del papel, buscando reflejar el juego sensorial del poemario. Cada textura y decisión respecto al diseño editorial, fue pensada para resonar con la experiencia táctil y visual del lector. Además, se añadieron algunos elementos interactivos, como la tinta rascable en los últimos poemas, donde lo escrito y lo oculto se revelan al rascar la superficie. Así, la obra no sólo se lee, sino que se vuelve una experiencia táctil, haciendo de **Breve** un poema que trasciende las palabras y habita otros sentidos en su lectura.

NUEVO COMIENZO



01.202
,MX

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

I. MONEDA AL AIRE

un volado
tiempo esperando
es el momento
(puedes no)

dejo al destino
vivir en paz
no me domines
cuando conmigo aún no estas
suerte o destino
?
estás en mi camino?
pronto sabremos
o no,
quiero hacer todo
por ti
aún cuando se
que está pasando otra vez
me entrego destino
aunque
no necesito a nadie
te quiero a ti.

DUDAS

[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]
[REDACTED] [REDACTED]

II. LLEGÓ EL DÍA

el día
donde sé
el último
o el primero
emociona
entristece
siento
es lo importante
siento
es lo doloroso
siento
no se si debo
pero, quiero
hoy
,
las dudas
se convierten en hechos
mis sentimientos
los
se
, creo...

PREGUNTAS

III. INCERTIDUMBRE

duele
incertidumbre agridulce
apuestas
agridulce incertidumbre
siento
a pesar de no ser
contigo
sentí
siempre sentiré
espero no arrepentirme
vuelve después
quedarme
me gustaría
caminos
parecen no encontrarse
lágrimas
ojos cansados
pensé serías ,
especial
, esta vez no
esperar
para encontrarnos
te

SE FUE

IV. LO QUE NO TE DIJE

quise decir
sólo pude hacer
te olvidé

la verdad
no pude
hablar
expresarme
pude actuar
no se si lo notaste

posibilidades
ninguna
indiferencia
mirada peculiar

nuestro momento
quizás nunca
de hablar
tuve la oportunidad

historia silenciosa
nunca pasó
se sintió
real como tu adiós

historia
de dos?
por no tener el valor
puedo seguir.

SOÑANDO DESPIERTO

V. UNA VIDA TU LADO

En días
me hiciste sentir lo que una vida
te agradezco
y te odio por eso
me hace pensar en
una vida a tu lado
probé un poco
y quedé extasiado
enamorado
quedé
sin ti
sin tu amor
sin ese futuro
que nunca existió
verte de nuevo
pero no
con alguien que no sea yo
o habré confirmado
no existe el amor
de
uno
nace en mi
pero lo busco en ti
de eso se trata
nunca lo sabre
a menos que
me hagas sentir
otra vez...

[REDACTED]

, se repite el ciclo
quedo yo
mis sentimientos
y
te agradezco por eso
por hacerme sentir
por crear
por otro capítulo
en mi libro
el que más me ha hecho sentir

o eso quiero creer
tal vez
te a

son las palabras que espero decirte alguna vez
si es que el destino tiene
un capítulo en el que ya no estes...
te
una lágrima por mi mejilla
una lágrima agri dulce
una lágrima que prefiero sentir
a que nunca exista
gracias por todo.

PESADILLA

VI. NO ES CONMIGO

me di cuenta
por mas que crea
ser tu opción
se necesitan dos

compruebo el patrón
entregué
no somos
terminamos

vuelvo a sufrir
me doy cuenta

sentí
volví a creer
a pensar
que alguien como tú
me podía salvar
salvarme de qué?

de mi vacío
de mis ganas de amar
de ser amado
a pesar de ser amor
tener amor
quiero tu amor
quiero que seas tú.

de nuevo
me volveré a levantar
fue algo fugaz
que recordar
gracias
me costaste
poemas y coros
unos cuentos textos
ya ni modo
es quien tu quieres
no siempre quieres
es suerte
y ganas solamente

llegarás
estoy esperando
sin buscarte
buscándome
te encontraré
sin buscarte
para quedarte
donde
demos todo de nuestra parte.

maldita utopía
creo en ti todavía
el amor
falta en mi vida
duele tanto
no seas tú
ver un futuro
y no estés tú
duele tanto
haber callado
lo que te he escrito
y no creo haya terminado...
* lágrimas de nuevo
acaso eres ciega
cómo no viste
qué pudo haber pasado
no haber hablado
me regalo
creer toda mi vida
que pudo haber pasado
no valió la pena
pero algo me he quedado.

REFLEXIÓN

VII. QUE PENSAR

Caminando

pensaba

en ti

una vida

posibilidades

no dejarte

lo correcto

aferraciones

una señal

que valga el desnudo

decirte todo

en vano

una señal

quiero

lo incierto

días

despierto

desde tu partida

sólo pienso

lo que perdí

valor

pena

mi corazón

todo termina

o hablo

o nunca

se repite

tú y yo

te escribo

enemigo

no sé

lo que si sé

que una vida

no vale la

en incertidumbre

mi vida

contigo

o sin ti

el peso

de no

tener el valor

de estar

junto a ti.

FIN DEL SUFRIMIENTO O DESPERTAR

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

[Redacted]

LA NORMALIDAD

[REDACTED]

IX.2 u XI. LUNES

han pasado días
 dejé de escribirte
 fuiste
o quisa nunca te fuiste

días sin ti tibios
extraño la cálidas,
 así tenía que ser
 lucho

prefiero sufrir
que no sentir
o
 algo me agrada

 días aburridos
 sin inspiración
no escribo
no siento

Gracias
 sólo espero
 mi corazón
lata asi de nuevo.

TIEMPO DESPUÉS

Cae la venda (de nuevo)

Se cayó la venda ~~que usaba cada día,~~
te tiré del pedestal ~~en el que te tenía~~
~~ahora~~ puedo volver a mi vida,
~~por fin,~~ me quito un peso de encima

~~después de~~ tantas veces
con la venda puesta y caída
~~no~~ pude darme cuenta
que ~~tu vida~~ no iba con la mía

~~En ese momento~~
~~todo~~ parecía correcto
~~pero~~ me perdí en ti,
y ~~ya~~ me encontré. De nuevo.

Tanta ~~fue mi~~ sed de amor
que me dejé secar ~~por completo~~
aunque te veías saciada,
yo me quedé sin nada

¿No tenías sed ~~o no lo percibiste?~~
¿Cómo no te diste cuenta
qué tenías una fuente solo para ti
y nunca la quisiste?

mi venda ~~cayó de nuevo~~
~~ahora~~ sólo yo beberé de mi vaso
mientras llega un ser sediento
a ~~esta~~ fuente sin descanso

~~En este inmenso mar~~
~~hay~~ agua para todos, ~~o eso~~ creo
pero quería ~~que~~ fueras tú
quien me quitara este deseo

sólo queda esperar
quién saciará mi sed infinita
ojalá sea la última vez
(posiblemente nunca lo es)
Espero. Solo espero...

¿Será la próxima la última?
¿Cuántas más en este camino interminable?
¿Cuántas “indicadas” encontraré
en este sendero inmensurable?

Espero muchas
espero pocas
pero sigo esperando
tan sólo espero...

Es la incertidumbre
La que alimenta mis ganas de vivir
sólo queda descubrir si serás tú
quien sacie este vacío sin fin.

Posdata:

~~No fue tu culpa,
fue la mía por no valorarme,
por aceptar migajas
y creer que podía cambiarte.~~

~~Pero también fue tu culpa
por no decirme la verdad
Aunque, en realidad,
no debería culparte
eso sería victimizarme
Fue mi culpa,
por intentar cambiarte.~~

Breve fue una experiencia inesperada, un accidente afortunado. Comenzó un día cualquiera en un taller en Guadalajara, cuando dudaba entre hacer un libro de fotografía o de escritura. Sin buscarlo, documenté un fragmento de mi vida y un proceso sentimental compartido con alguien con quien caminé brevemente. Ese momento fugaz fue el origen de estos poemas.

Al escribir, redescubrí que cada palabra encierra infinitas posibilidades. Pero más que eso, aprendí que hay un momento para detenerse, observar el caos de lo escrito y dejarlo ser. Lo más sorprendente fue ver cómo, al dejarme llevar, surgían ideas y emociones que a veces no sé si vienen de mi inconsciente o de un sentimiento pasajero. Al principio, creí que editar lo que surgía del primer texto era traicionar su autenticidad. Sin embargo, comprendí que cada obra lleva el tiempo de quien la comparte. **Breve** me mostró que no se trata sólo de lo que se dice, sino también de lo que se calla, de lo que queda entre líneas y en las tachaduras. El proceso editorial me reveló un mundo de posibilidades, donde cada decisión, grande o pequeña, forma parte de la escritura y lectura del texto.

Este libro me permitió rodearme de creadores que, como yo, aman lo que hacen. Aprendí a valorar mi voz y a respetar el tiempo y dedicación que todos invertimos en nuestras obras. Fue un proceso de crecimiento, donde escuché las voces de otros y también la mía.

Al final de **Breve**, incluí tres poemas de otra historia amorosa, esta vez editados, para mostrar la diferencia entre lo crudo y lo trabajado con el tiempo. Son los primeros que escribí, y quise que fueran un reflejo de mi evolución personal y creativa.

Escribir me confirmó lo que siempre supe: amo crear y escribir. Este primer poemario es un punto de partida, un registro de mi camino. Aunque no tenemos todo el tiempo del mundo, siempre tenemos el suficiente para intentar. Me quedo con una lección valiosa: si estás satisfecho con lo que creas, compártelo. Siempre habrá más por decir, aprender, hacer y amar en el camino de la creación.

Luis Ricardo,

Luis Ricardo es arquitecto de formación, fotógrafo y escritor por vocación, originario de Baja California, México, actualmente reside en Ensenada. Combina su formación en arquitectura con una exploración profunda de las intersecciones entre espacio, palabra, imagen y sentidos. Su trabajo escritural examina las posibilidades visuales y espaciales de la lectura y la escritura como formas de habitar el espacio y el lenguaje, preguntándose sobre los límites entre lo textual y lo espacial.

A través de sus creaciones, Luis investiga cómo la lectura y la escritura pueden convertirse en experiencias habitables, donde las palabras se transforman en estructuras que invitan a la participación activa del lector y el espacio se revela como un lenguaje en sí mismo. Busca crear espacios íntimos de reflexión, donde el espectador complemente la experiencia con varios de sus sentidos, habitando las palabras y generando un diálogo constante entre lo dicho y lo no dicho.

contact@riqq.art

riqq.art

@riqq fv

hoja para escribir:

Breve: Otra Breve Historia de Amor

de Luis Ricardo

contact@riqq.art

riqq.art

@riqqf

Diseño Editorial:

PotentA__

potentaeditores@gmail.com

@potentA_____

Encuadernación:

José Flores

@sabelicus_

Primera Edición

Impreso en:

Ciudad de México

Noviembre, 2024



BREVE otra breve
breve historia
amor brevre
breve
breve

otra
otra
historia breve
amor amor
breve amor
breve otra
otra historia
pero dulce
historia
de amor